

« الاشتراك »

في القطار المصري

عن سنة ٥٠ غرساً صاغاً

وفي الخارج ١٥ فونك

ونصف ذلك عن ستة أشهر

أما النعجة فتدفع مقدماً

المثحف

الادارة في شارع الجمرک

« تجاه الكرستينا »

ينبغي ان تكون المراسلات

معمونة باسم المثحف او صاحبه

« قسطنطين نوفل »

AL-MATHAF

LE MUSÉE

Propriétaire-Rédacteur CONSTANTIN NAUPHAL

جريدة مصورة اسبوعية تصدر موقتاً في كل عشرة ايام

اخبار - علوم - صناعة - زراعة - قانون حفظ الصحة - فنون جميلة

اسكندرية في ١٣ مارس سنة ١٨٩٤ - موافق ٧ رمضان سنة ١٣١١

ورق اللعب وتاريخه

سألنا بعض الخللان ان تذكر شيئاً في المثحف عن ورق اللعب وتاريخه فاذة لكثيرين من اللاعبين الذين يميلون ذلك فيادرتا لجمعية طلبهم بالمجاوبة على قدر الامكان فنقول . اختلف المارخون وارباب البحث في اصل ورق اللعب فمنهم من قال انه اخترع في الصين سنة ١١٢٠ ايام الامبراطور هواييون ثم نقله المنقول الى المشرق فادخله الصليبيون الى اوربا عند عودتهم اليها . ومنهم من قال ان اصله من الهند ونقله الجيتانوس او العرب الى اسبانيا واطاليا . والذي يظهر ان كل ذلك من قبيل الظنون والتخمين لان الذي تأكدت معرفته هو ان اقدم ما عرف من ورق

اللعب هو الورق الذي صنع في الجيل الرابع عشر في البلاد الحاضرة لجمهورية البندقية القديمة حيث نقل منها الى فرنسا بين سنة ١٣٢٩ و ١٣٩٧ وقد نسب بعضهم اختراع الورق الى رجل يسمى جاكمان جرنجوتار لكن هذه النسبة ليست هي من الحقيقة بشي لان جاكمان كان يحترف رسم هذه الاوراق فقط ولم يزل محفوظاً منها بعض ما رسمه سنة ١٣٩٢ لتسليمة الملك شارل السادس . ويقال ان ورق اللعب القديم كان صوراً يلهون بها الصغار ويرسمون من خلفها الاقسام الملونة التي نشاهدها اليوم . اما الورق العددي وهو الورق الحالي فقد ظهر في الجيل الخامس عشر وروى البعض ان مخترعه هو استفانوس فينيرل المسمى لاهيراحد ندما شارل السابع ولكن هذه الرواية تحتاج

اميركية الاصل والويست انكليزية والبولوت فرنساوية
اخترت في قصر ليكسمبورج في ايام الديركوار
واسوء الحظ لم نثر على تاريخ البزنج لنذكره لمن
تهم هذه اللعبة ولكن الذي علمناه ان مخترعها سماها
باسمها وانها على ما ترى فرنساوية الامل حديثة الظهور

تصوير المشاهير في مكائهم

ليس قصدا الان ان نذكر الدرجة السامية التي
بلغها التصوير الشمسي لان ذلك بات اوضح من الصبح
لذي عينين بل نرغب ان نذكر شيئا عن الآلة الفجائية
التي نأخذ صور الامور المتحركة منها كانت حركتها
كالبريق مثلاً الذي لم يصوره الا بواسطتها . فقد
ذكرت احدى الجرائد الفكاهية ان بعض مشاهير
الفرايس اخذت صورهم بهذه الآلة وهم في مكائهم
يشغلون . وترى صورة الموسيو دودم متكئاً يميل
العكرة وهو يغم على القلم وامامه شجرة يتلفظ قلبها
من فراق النهار . وترى الموسيو مونة سولي جالسا
يعلق العنان لافكاره وعيناه محدقتان بصورة غلام
صغير اما حجرته فهي مملوءة من التماثيل الجميلة وقد اقيم
بجانبه خوان عليه كثير من الكتب والاوراق غير نظام
ومرفع عليه مسودته الثمينة . وترى القصاص ديماس
في حجرته الجدية لباساً ملائمة الواسعة وهو يتأمل
ويبتكر وامامه تمثال امرأة مصرية تظهر كأنها تسأله
الذا . . وترى الموسيو كويه متكاسلاً في هيئة
يدفع الدخان بانفاسه الى سماء المقام وكتبه مفتوحة
امامه . وترى الموسيو لافيس محب الفنون ورجلها

الى التثبيث انما الذي عرف بالنا كيد ان الاوراق
الملونة بالالوان الفرنسية اي الكوباء والديناري
والبستوني والبياتي كانت مجهولة في عصر شارل
السادس الذي مات سنة ١٤٢٢ ولم تعرف الا من سنة
١٤٥٠ وبديل ورق اللعب المحفوظ من ذلك العصر
على انهم لم يكونوا يعتمدون قطعياً على انواع الصور
الاعتمد عليها الان لان هذه تؤرخ من الجيل السادس
عشر ولم يصيها من ذلك العهد غير قليل من التعديل
هذا وقد جاول الفرنسيون في عصر الجمهورية
والامبراطورية والاصلاح ان يبدلوا صور الورق
المعروفة بغيرها مما يوافق سياسة تلك الايام فلم ينجحوا
بذلك انما في ابتداء هذا الجيل اخذوا عن الانكليز
تصوير الشخص برأسيت وبات اليوم ورقهم الورق
المقشر في كل اوربا

اما الالعب التي تآلف من ورق اللعب فهي
كثيرة وقابلة الزيادة ايضاً . وقد قيل ان في الجيل
السادس عشر كانت ٢١٦ لعبة منها لعبة اليككه او
المنة وهي تؤرخ من ابتداء اختراع الورق العددي
وقد اخترعها في ايام لويس الثالث عشر رجل رياضي
اسمه ييكه ومنها اللاسكنة وهي لعبة ظهرت في المانيا
ونقلها الى فرنسا رجل يدعى بها . اما لعبة المومرا
والغافر التي هي اكارته مغيرة والواحد والثلاثين
والفلو والفرسي فكلها ظهرت في اسبانيا والاخيرة منها
ادخلتها في فرنسا مرغريت ده نافارو ذلك في ايام
فرنسا الاول اما لعبة البازيت فهي ايطالية الاصل
وادخلها في فرنسا سفير فينيسيا جوميتياني والبوستون

ترى الموسيوداير في حجرته الشرقية يشغل بين الامتعة
النحاسية والمنقوشة والاسلحة وغير ذلك وهو لكي يظهر
انه شرقي صرف تربع على الارض حال دخول المصور
عليه . اما الموسيوده كونكور فترى مكتبته مملوءة من
الكتب الصغيرة الحسنة التجليد . ويظهر للموسيوزولا
القصاص الشهير انه يحب للانار القديمة والاشياء
الظاربة كثيرا لانها تزيد في طاولته على الكتب . وترى
الموسيوماسنة جالسا بين ثرومنز وهذه لا غير اما
امتته فباردة الهيئة وليس على جدران حجرته شيئا
قط . وترى الموسيو سارساي جالسا وامامه كثير من
الكتب والوراق وهو يكتب بغير فتور . وترى الموسيو
جول سيمون محاطا بالكتب الكثيرة كالموسيوسارساي
انما هي في غاية النظام . وترى الموسيو او هنه يشغل
في حجرته المملوءة من الامتعة الثمينة . وترى الموسيو
مياهاك امام طاولته التي يعلوها كثير من الكتب
والجرائد والصور والتايل . وترى الموسيو هانقي جالسا
في مكتبته يضطلي بقرب النار . اخيرا ترى الشاعر
الموسيوري شيان لابساً الارجوان وبنظم القريض
وبوفق القوافي

متفرقات علمية

﴿ الماني مخاطر في الهواء ﴾

امتنع أحد الالمان السفر في الهواء بواسطة الالجنة
فسقط مراراً بدون ان يصاب بأقل ضرر في جسده

الشهير بقرا الكتاب الذي يقطعه في الحال وقد جعل
حجرته متخفاً جميلاً . وترى الموسيو فلو كيه تحت مثال
الجمهوريّة يقاب صفحات خطابه استعداداً للتلاوة .
وقد لاحظت على مكتبته دلائل الرزانة والعظمة .
وترى الطبيب ميلان ادواردز يبحث في انحاء هيكل
عظام سعدان قائم بجانب قطرميز داخله اعضاء حيوانية
واما حجرة هذا الطبيب فمملوءة من الفخاني والآلات
العلمية والكتب . وترى الموسيو برتلو جالسا وازائه
صورة سيدتنا العذراء تظهر كأنها تتنسم لارتياحه في
كل شيء . وترى الطبيب بيان جالسا امام خوان
المشريح منتظراً بعض البطون ليظهر فيها تأثير
المقراض بمنع الزيف . اما الموسيو باستور فتراه يفكر
بقرب النار ويظهر عليه انشباط والبساطة والقناعة .
وترى الموسيو جانسن يردد القمر بتلسكوبه الكبير .
نعم ولم تمنع العظمة عن ان تؤخذ صورة الموسيو كارنو
وهو في مهام جمهوريته فانك تراه في الالبزه جالسا على
طاولة من عصر الابراطورية ومكتبته الزجاجية تحيط
به من كل جانب وقد اقام بقربه محال للكتب التي
تظهر كلها مغشاة بالذهب وكبيرة الحجم . ولم يمنع
التواضع المونسينور ديلست عن ان تؤخذ صورته
ايضاً فالت تراه فيها متكباً على قراءة كتاب (المسكونة)
اما الموسيو يارلوتي فيظهر في صورته لابساً برنسا
وواضعا على جنبه خنجرًا شرقياً كأنه سلطان على
مكتبته التي املاها من اثار الشرق وما من مقصورة
من مقاصير ماله الا ويلبس فيها لباساً يشخص فيه
امراً ما حتى انه يكسني الاونيغورما احياناً وهكذا

✽ مركبة من الألومنيوم ✽

تسمى شركة عربات الأوربان الباريزية بعمل مركبة يكون مسندوفها من الألومنيوم عوضاً عن صفائح الحديد فإذا انتشر عمل المركبات من هذا المدن تكون نتائجه حسنة جداً لأنه يخفف كثيراً من الثقل عن الحيوان القاطر فيفيده بصحته

✽ تجارة جلود الكلاب ✽

تاجر الصينيون بجلود الكلاب تجارة عظيمة الأهمية فانهم يوسقون سنوياً الى الولايات المتحدة ما قيمته ما يوفي فرنك والاغرب لا بل والاضحك ان اهالي المغول والمندشوري يهرون كل فتاة من بناتهم عند زواجهن بستة كلاب فيأخذها العريس مع عروسه وتمتاز هذه الكلاب بطول وبرها وغزارته ويستعملون جلودها لعمل الطنافس والبسط والدثر وياً كل المندشوريون لحومها حتى لا يذهب شيء منها سدى

✽ المنود وعدم ✽

لمنود التي بنا طريقة غريبة في العد فانهم يستخدمون لذلك اليد واصابعها الاربعة فتقى وصلوا الى العدد الخامس يقولون بدأ والسادس بدأ واصبعاً والسابع بدأ واصبعين والعشرون يدان ولكنهم عوضاً عن ان يقولوا عن العشرين ٤ ايدي يقولون رجلاً وعن الاربعين رجلين الخ ولكن يا ترى اذا وصلوا الى الالف والمليون والبليون ماذا يقولون ؟ اظن لا تعد تكفهم المدة ومملكة وامبراطورية

✽ صيد عجيب ✽

روى الموسيو جوسيو في جريدة الفلك ان حادثاً سمياً غريباً حدث مؤخراً في خليج ابي قبر وهو انه في الساعة ١١ من الصباح نفصرا البحر بغتة وظهرت على سطحه انواع كثيرة من السمك في حالة الدوار وذلك في قسم لا يقل مساحته عن ٥٠٠ متر فامسى الشخص قادراً ان يقبض على ما يريد من هذه الاسماك بدون شباك فلما سمعوا بذلك الاهالي تراكضوا الى البحر وجمعوا ما قدروا عليه بكل سهولة وعادوا الى البر فرحيت بخيمتهم الباردة وهكذا دام الحال مدة ساعتين حتى اخذت الامور ان تعود بالتدريج الى سابق حالها

هذا وقد كثرت الطنون والافكار عن اسباب هذا الحادث فاننا لو نسبناه لمرور وحوش بحرية فما الداعي لكثرة السمك على وجه البحر ووقوعه في حالة الدوار مع نفصرا المياه ولو نسبناه لمياه النيل الجديدة فلماذا اذا ظهر الحادث بغتة واختفى كذلك - والذي يزيدنا عجباً هو ان البحر كان هادئاً والحو المو من الكهرياء كان ساكناً ايضاً

✽ اصل الكونقي ✽

قبل انهم يجمعون على شواطئ حمامات فيقولي قرب رومية حجارة صغيرة بيضاء كالخام ذات هيئة مختلفة وشبيهة باللبس فيأتي الفقراء ويجمعونها للسياح بعد ما يخلطونها بقبائل من اللبس الحقيقي ولذلك الايطاليان يسمون هذه الحجارة بلبس او كونقي فيقولون

❖ ألوان الاثمار الصناعية ❖

الثبت جريدة اربوريكو لتور الباجيكية من انه
يمكن بواسطة الكيمياء تلوين جميع الاثمار باحسين
الالوان الموافقة افضل مما تلونه اياها الطبيعة ثم اردت
وفات ان احد الاطباء دعا مؤخراً بعض خلانه الى
العشاء عنده فلما استقبح بهم المقام وانتهوا من الطعام
احضرت لهم صحاف من الاجاص الملون بالالوان
الصناعية التي تظهر كأنها طبيعية وبينما هم يقشرونه
ظهر لهم داخله بالالوان الثلاث الفرنسية وقد استخدم
الطبيب ازرق فكتوريا للتلوين بالازرق وقرانيا
من الوردامين وحمرازو للتلوين بالاحمر

❖ الحكة الليلية ❖

اشار الموسيو بسنية باستعمال القلويات لشفاء الحكة
الليلية اللهم اذا كان سببها من المدة ثم قال انه يكفي
بان يأخذ العليل من غرامين الى ثلاثة من بيكر بونات
الصودا فينال الشفاء

❖ ابقاء البيض من الفساد ❖

يسخن البيض مدة يوم أو يومين الى ٥٠ درجة
وقاك لاهلاك البكتيريا الموجودة على سطحه ثم تطليه
بالقريش وتضعه في محل جاف وقد جرب ذلك الموسيو
زوكونوفر فوجد بعد مرور شهرين ان البيض الذي
حفظه سليم من كل فساد

❖ اقدم قائمة خياطة ❖

الى السيدات - قرأ مؤخراً بعض الأثريين اقدم
قائمة خياطة وجدت مخنونة على صنيجة من الحجر
الرملي في هيكل نيور من بلاد الكادانيين اما هذه

القائمة فتحتري على عبارات من اصطلاح تلك الاعصر
وضمنها تقديم ٩٢ فسطان وسروال ثماني منها ١٤
مقطرة بالروالعود اما تاريخ هذه القائمة فهو من ٢٨٠٠
سنة قبل المسيح

❖ تذكار تنصر الفرنسيين ❖

منح قداسة البابا يوبيل خارق العادة الى فرنسا
بالنسبة لمضي ١٤ جيلاً من عماد كلوفيس ملكها
وسيدوم هذا العيد من فصع سنة ١٨٩٦ الى ميلاد
هذه السنة

❖ طلاب العلم في باريس ❖

يزداد عدد التلامذة الفرنسيين في باريس مع عدد
التلامذة الوطنيين فانهم كانوا في السنة الفائقة ١٣٥٨
تلميذاً بزيادة ١٠٧ تلاميذ عن سنة ٩٢٠ اما عدد
الدارسات فهو بزيادة ايضاً ويوجد في باريس ٣٠٠٠ في
مدرسة الحقوق منهم واحدة فرنساوية و ١٥٥٠ في
مدرسة الطب منهم ١٦ فرنساوية و ١٦ في مدرسة
العلوم منهم ٧ فرنساويات و ١٦٥ في مدرسة الاداب
منهم ١٤١ فرنساوية و ٦ في مدرسة الصيدلة كلهم
فرنساويات فيكون المجموع ٣٤٣ طالبة علم منهم ١٧٠
فرنساوية و ٢٧٢ اجنبية

❖ السكر والاسنان ❖

زعموا ان اكل السكر يوهني الاسنان والظاهر
ان ذلك خطأ لان الدوق ده بوفور الذي مات وله
من العمر ٧٠ سنة كان يأكل في كل يوم ما يتيف عن
٥٠٠ غرام من السكر وقد وجدوا بعد موته ان امعاه
سليمة واسنانه ثابتة وكاملة انما الذي يضر الاسنان

هو المص ان كان مص سكر او غيره

باب الرسائل والمسائل والمسابقات

اجوبة السباق الاول

سيدى مدير جريدة المتحف القراء

بينما كنت اسرح الطرف في تحف مجلتكم البهية واذا عثرت على سؤال في شأن ترويج الجرائد العربية ولما كنت ممن يحبون البحث في هذا الموضوع جئت راجياً بان تقسموا لاسطوري هذه محلاً في متحفكم الزاهر عساهما تكون احسنت الرماية واصابت الغاية فاقول: لم تترك الجرائد العربية واسطة الآ واستعملتها لرواج حالها ما عدا مسألة الشركات المساهمة التي لم تقدم عليها لعلها حق العلم انها لا تمجد شخصاً واحداً يساهمها في هذا المشروع وقد اصابنا في ذلك كل الاصابة . اما الاسباب التي يجب استخدامها لنجاح جرائدنا فهي كثيرة لا يسعني عددها الآن اما اوجزها في ثلاثة شروط مهمة لا مندوحة لي عن ذكرها وهي هذه - اولاً - مساعدة الحكومة واستقلالها في ادارتها - ثانياً - اقامة مجتمع علمي يصلح فاسد اللغة ويقرب تناوالتنا - ثالثاً - اهمية الحكومة . فالشرط الاول لا يستلزم شرحاً طويلاً اذ ان حقيقته نابعة اكيدة لا يتارى بها اثنان وهي ان تتم الحكومة المدارس في بلادها وتجعل اللغة العربية لغة هذه المدارس الوحيدة وان لا تقبل خدمة لها الا من الذين درسوا هذه اللغة حق

الدرس وذلك يشمل الاوربيين وغيرهم وان تكافى المؤلفين والشعراء واصحاب الجرائد النافذة مكاناً يسلمون بها اتعايم اما الشرط الثاني فليس من تنفيذه بد لنجاح اللغة العربية ورواج جرائدها اذ انه ما من امة متقدمة على الارض الا واقامت للغةها مجعماً ليصلح فاسدها ويحدث لها كلمات توافق روح العصر وتطابق محتوياته وينشئ لها القواعد السهلة وبالاختصار يغير ويبدل فيها كما يشاء شأن المجتمع العلمية الاوربية وليس بان يبحث عما اعمل من الكلام وما كان شيئاً لا يمد الاجنبي عن التعلم ليثبت به عليه ان يقبذ باعماله التعصب متذكراً من التاريخ ان التعصب كان واسطة لحقوت كثير من الامم وان يزوج ابحاثه في الامور العلمية مع المسائل اللغوية لتكون الفائدة اعم

اما الشرط الثالث فهو صعب المثال بيد الجبال اذ اننا لا نرى بين الجرائد التي اشتهرت بالرواج الا جرائد فرنسا وانكلترا واميركا والسبب في ذلك اهمية هذه الحكومات وكثرة المدارس من ابناءها وانتشار لغاتها في الخارج انما يمكننا نحن بالرغم عن عدم اهمية الحكومة ان نحصل على كثير من المشتركين وذلك اذا نعم العلم بين الشعب العربي الذي يعد بالملايين فهذا ما امكني ايراده الان آمل ان انا انال به استصواب الذين يحبون نجاح لغتنا ويتمنون تقديمها

فقبلوا يا سيدى احترامي

القاهرة في ٢٨ فبراير سنة ١٩٠٤ م

* اكتشاف مصري مهم *

لم تشتهر بلاد بوفرة آثارها كاشتهار مصر اقدم البلاد المتقدمة المعروفة اذ لم يمض اسبوع الا ويكشف فيها على الترمذات وملوك واصنام وغير ذلك وقد علمنا اخيراً ان الأثري الشهير الموسيود مورغان مدير الانكفنة المصرية اكتشف في ناحية دهنشور باقليم الجيزة آثاراً هي اهم الآثار المعروفة للان اذ قد تمكن في ٢٨ فبراير من الدخول الى الهرم المبني بالطوب الذي حاولت مصلحة الانكفنة الدخول اليه مراراً ولم ينجح فرائى ان غرف الهرم المذكور مخونة في الصخر على عمق عظيم وانه يحتوي على عائلة ملكية باجمعها وهي العائلة الثانية عشرة التي لم يكتشف بعد احد على مدافن ملوكها وقد وجد جنبه هناك من الحلي الملكية ما لا يتدر بثمن وهي قميص اوسرتين الثاني واثالثا من الفراعنة المصريين

* اخبار خارجية *

ايطاليا - صرح الموسيو كريسبي في مجلس النواب بان في صقلية موامرة هيئت في فرنسا وان المتأمرين متكلمون على حرب اوربية بائتحاد مع روسيا التي كان في النية اعطاؤها ميناء في صقلية اما موعد الثورة فكانت في منتصف فبراير انما عزم الحكومة احبط الآمال وان قد افترت قبلة في خارج مجلس النواب فحصلت اضرار كبيرة وجرح ٥ اشخاص

انكلترا - من اخبارها ان قد صدقت الملكة على تعيين الماجور برن مردوخ قومنداناً للخيالة المصرية وان المستر غلادستون قد استغفاه بالنظر لضعف

بصره وعين عوضه اللورد روزبري وان قد عين اللورد كبرلي وزيراً للخارجية والمستر فول وزيراً للهند

وان قد بلغ شركة روتر من بائست ان الماجور مادن احتل بوسياك بفرقة من جيش شرقي الهند ثم هاجم العدو هذه التربة بقوة عظيمة لكنه ارتد خاسراً وجرح من الانكليز تسعة اشخاص وان قد اطلق الاسطول الانكليزي القنابل على لوغور في غامبيا فرده الامالي بعد قتال عنيف وان جلالة الملكة تسافر الى فاورنسا من ايطاليا يوم الاربعاء اي غدا فرنسا - صرحت الوزارة انها تريد اتباع سياسة الملاطفة في المسائل الدينية

بلجيكا - حصلت امبات وبائية في مقاطعة نابو اسبانيا - عقدت الهدنة مع مراکش واخذت تمويضاً قدره ٢٠ مليون فرنك

الاستانة - من اخبارها ان قد رفع بعض اغنياء بيروت عريضة بطلب امتياز لانشاء شركة للملاحة بين طرابلس وصور وصيدا وحيفا

بيروت - قال اللسان ان حضرة امير يدون افندي شبيب رفع الى المجلس البلدي عريضة يسترحم بها منه الامتياز لانشاء مكان خاص للتشخيص وانه استرحم ان ينشي له في حديقة الحميدية بناية خصوصية يستأجرها من البلدية لمدة ٥ سنوات باجرة ٥٠٠ عمارة كل سنة فيجعل فيها مرصفاً وقاعة للقرأة واخرى للعب البلياردو

امر عطوفة الوالي ببناء سجن بناية الحرش لصفر

قالت الاحرام انه قد التأم سيف ثمرنا بعض الادباء
وذاك في قاعة نيقولا بديس للمداولة في اسرارنا صيغ
ناد وطني وذاك اجابة لدعوة حضرة محمد افندي عثمان
الذي تلا خطاباً هناك ابان فيه اهمية هذا المشروع
وتعقبه حضرة خيال افندي زيبه وحنافندسيه
جاولش بذلك ثم انفض الجمع على امل ان يعودوا بعد
١٥ يوماً ليستولوا لتاديبهم الجديد نظاماً

التي حضرة الموسيو برونوت خطاباً اتفق في الجمعية
العلمية المصرية موضوعه فوائد جعل مصر مينا بحرية
بواسطة انشاء ترعة تصل الاسماعيلية بالاسكندرية

صحبت اوراق يا نصيب لجنة الاعياد عندنا للمرة
الثانية فاصابة النمرة ٨٩٦٣٤ مبلغ ١٠٠٠ جنيه وكل
من النمرتين ٨٣١١ و ٣٥٢٩٥ مبلغ ١٠٠ جنيه وكل
من النمر ٨٣ و ٩٨٠٨٣ و ٣٧٧٧٠ و ١١٣١٦ مبلغ ٤ جنيه
وكل من ٢٥١١ نمرة الباقية ٤ جنيهات

اتفق كثير من العلماء الاثريين على ضرر مشروع
الري والخزان الذي يتعطل به هيكل انس الوجود
وهو الاثر الشهير المعروف

باصلاح خطاه - نسبنا سهواً في العدد المئالت الى
الموسيو كازيمير بربه ما قاله الموسيو ديوي في مجلس
النواب الفرنسي فاقضى التنويه بذلك

للمتحف هدية سنوية بشكل يا نصيب على ساعة
من ذهب وستوزع النمر قريباً للذين دفعوا قيمة
الاشتراك

CONSTANTIN NAUHAL قسطنطين نوحال

« طبع في المطبعة الشرقية بالاسكندرية »

السجن الحالي وقد تبرع بتقديم قطعة الارض اللازمة
لذلك سعادتلو فسيب بك جنرالات قائمقام قضاء
الشوف سابقاً

اخبار داخلية

يفتح سمو الخديوي المعظم المعرض الاسكندري في
١٥ افريل ويقيم في الاسكندرية اسبوعاً ثم يعود الى
العاصمة فيبرحها للعصيف عندنا في شهر مايو

الشام ان حضرات صاحبات الدولة والعصمة
والدة الجناب الخديوي المعظم وشقيقات سموه يحين
الدعوة الشاهانية بالذهاب الى الاستانة العلمية في شهر
يونيو القادم

انتم جلالة السلطان الاعظم على عطوفتو سليم افندي
لمحه وزير الزراعة بالنيشان العثماني من الدرجة
الاولى قنا لمطوفته خالص التهنية

نسطر بكل مرور خبر شفاء دولة الفاوي مختار
باشا من التلثة التي المت به فنسأل لدولته صحة دائمة
واباماً لا يشوبها كدر

عهد الى حضرة الموسيو فورتيلا وضع صورة بالتقد
الطبيعي للمفقور له على مبارك باشا وذاك لتعلق سيف
مدرسة دار العلوم

قررت مصلحة السكة الحديدية ان يوم خذ على
البضائع التي ترسل الى المعرض نصف الرسم على موجب
ادنى التعريفات اما البضائع التي لا تباع في المعرض
فتعاد الى البلاد الواردة منها بدون دفع ادنى رسم

قرر مجلس النظار فتح اعتماد قدره الف جنيه
للمسكين حالة المطبعة الاميرية